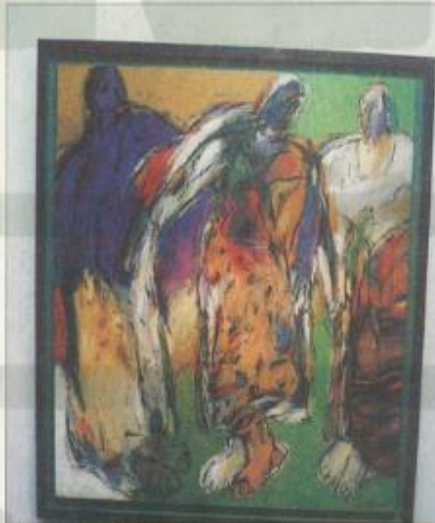


الشيخ حسن بن محمد افتتح معرض فن صيف 2003

بانوراما تشكيلية متميزة تجمع الرواد مع المدارس الحداثية وما بعدها



لوحة للفنان سلمان المالك



من اللوحات المشاركة



الشيخ حسن بن محمد يتجول في المعرض

سلمان المالك، عائشة المسند من قطر، ومن الفنانين العرب علي رسن، وليد رشيد، سالم الدباغ، فزار يحيى، إسماعيل عزام، سلام عيمر، سامر أسامة، محمد الدعصي، كريم رسن، فائق حسن، فرج عيمو، سالم منكور، عامر العبيدي، ضياء الخزاعي، عباس اليقداي، د. علاء بشير، منتصر والي، إسماعيل فتاح، أحمد بحراني ومحمود العبيدي من العراق، ومن سوريا أعمال للفنان الراحل فاتح المدرس وهو أحد أهم الرواد العرب في الفن التشكيلي. كما يشارك من السودان الفنانون إسلام كامل، راشد دياب، ومن الأردن حازم الزعبي، ويشارك من فلسطين سليمان منصور، أما من مصر فهناك مشاركة من عوض الشيمي، ومن البحرين الفنانة بثينة فخر.



لوحة للفنان محمد عتيق

الأعمال المنحوتة بمثابة لوحة فنية متكاملة. يشارك في هذا المعرض الفنانون يوسف أحمد، سيف العرابيد، محمد العتيق، أحمد سلطان،

ولا شك فإن الأناقة التي تميز صالة بيسان والدراسة المتميزة للنور في علاقته مع الموجات أضفى على المعرض جماليات خاصة فبدأ فضاء المعرض مع



الفنان محمود العبيدي

الحداثة، إضافة إلى التحدث والخزف والخط العربي، مما يتيح للمتصفح فرصة لإلقاء نظرة بانورامية على اتجاهات التشكيل العربي عبر عدة عقود من الزمن،

يعشق الفن التشكيلي ويسعى إليه وهذا يحد ذاته إنجازاً كبيراً، وكما أشار الفنان محمود العبيدي مدير جاليري بيسان في إجابته لـ الشرق حول المغزى من استضافة هذا العدد الكبير من أعمال الفنانين في قطر وبعض الدول العربية، إضافة إلى استضافة أجيال متعددة ومدارس فنية وتجارب احترفات تشكيلية عربية متنوعة فقال، إن الهدف يكمن فعلاً في جذب الجمهور الذي يتنوق مختلف أنواع الفنون التشكيلية لمشاهدة المعرض والتعود على متابعة الفعاليات التشكيلية بشكل عام وإطلاع هذا الجمهور على العديد من الاتجاهات التشكيلية القطرية والعربية عام. وبالفعل فقد تراوحت الأعمال المعروضة ما بين الانطباعية والتجريد والتعبيرية وما بعد

■ أكرم اليوسف ■

افتتح سعادة الشيخ حسن بن محمد بن علي آل ثاني مساء السبت الماضي معرض فن صيف 2003 الذي يقبمه جاليري بيسان بالتعاون مع الصالون الأزرق، ويضم المعرض ما يقارب السبعين لوحة ومنحوتة لمجموعة من أهم التشكيليين القطريين ومن دول عربية عديدة، سواء من الفنانين المعاصرين أم من رواد الفن التشكيلي العربي. ورغم تنوع المدارس الفنية، إضافة إلى العدد الكبير من الفنانين المشاركين، إلا أن المعرض استطاع أن يحقق هدفاً أساسياً له وهو جذب الجمهور لتذوق الفن التشكيلي بمختلف أنواعه وهذا ما يبين أهمية الهدف المتعلق بضرورة تشكيل جمهور