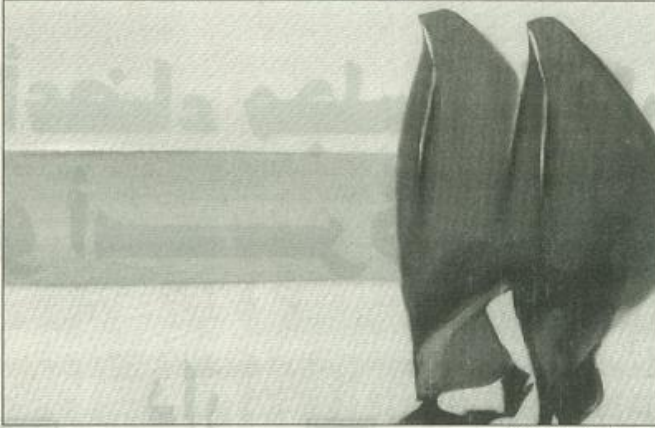




مهرجان من الألوان والظلال

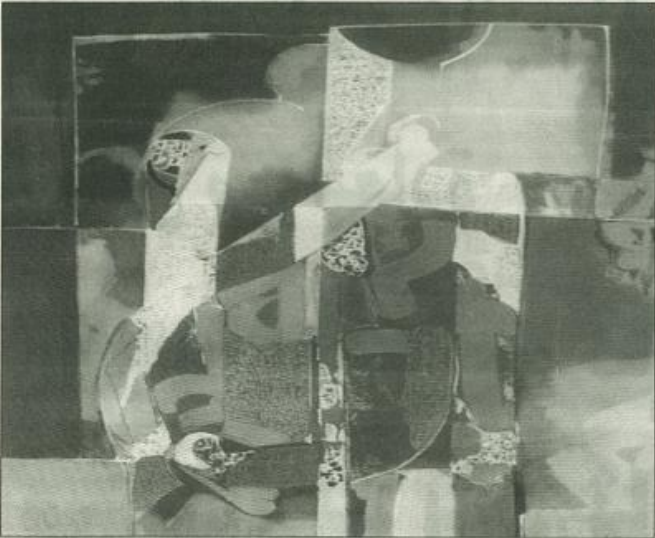
تشكيل

افتتاح معرض فن صيف قطر «٢٠٠٣» في جاليري بيسان



● من أعمال سلمان المالك

الى افتتاح على المنجز الثقافي الانساني في مجال التشكيل، الحضور العراقي الكبير في المعرض بث اشجانا عميقة وكان جرعة كبيرة من كشوفات الجمال العراقية حملها الفنانون الى الدوحة لتحمل الحياة واللون والخصب في أعمال ضد الموت والصدأ والغياب، واحتضان الدوحة لهذه الاعمال يمثل وعيا حارسا لكنوز الوعي والفن والجمال التي عيقت بها يد القهر وجروح الحصار في اشكاله المختلفة، معرض فن صيف ٢٠٠٣ محاولة بارعة لاستئناس صعد الصيف وكسر ايقاعه بمهرجان من الالوان والظلال واعطى التشكيليون امتياز هذا الحضور الجميل.



● من أعمال أحمد عبد العال



● يوسف أحمد

الذي كان لأعمال فنانيه الحضور الأغلب في المعرض، كانت أعمال فائق حسن واسماعيل فتاح ود. علاء بشير وأحمد البحراي ومنتصر والي وعباس البغدادي وضياء الخزاعي وسالم الدباغ وعلي رسن ووليد رشيد ومحمود الدعيمي وكريم رسن وفرج عيو وسالم مذكور وخالد رحيم ومحمود العبيدي وسامر أسامة واسماعيل عزام. ومن السودان كانت مشاركة أحمد عبد العال وراشد دياب. ومن مصر عوض الشيمي، ومن الأردن حازم الزعبي، ومن فلسطين سليمان منصور ومن البحرين بفيضة فخر. الأعمال شكلت طيفاً لونيًا لهواجس فئاني الوطن العربي، ومعالجتهم لتفاصيل وقضايا



● محمد العتيق

كتب - محمد الربيع محمد صالح

عادت الخطوط والألوان والرموز إلى حوائط جاليري بيسان في معرض فن صيف قطر ٢٠٠٣ للفن التشكيلي متضمنا إسهامات كوكبة من رواد التشكيل في الوطن العربي، والشباب من المقيمين في الدوحة وخارجها. جاءت الأعمال المشاركة من قطر والعراق والسودان ومصر وفلسطين والأردن وسوريا والبحرين، بعض الفنانين مشاركون بعمل واحد وبعضهم تجاوزت أعماله الأربعة. من قطر اشتمل المعرض على أعمال الفنانين يوسف أحمد ومحمد العتيق وسيف العرابيد وأحمد سلطان وسلمان المالك، ومن العراق



● من أعمال اسماعيل فتاح