

- مقال في جريدة العرب العراقية 1964، عن جماعة بغداد للفن الحديث ، وترد فيها أعمال الفنان فرج عبو.

العرب

جريدة نوسعة سياسية

الثلاثاء ١ ذي الحجة ١٣٨٣ السنة الثالثة ١٤ نيسان ١٩٦٤ العدد ٢٤٤

العدد ٨٩٥٧١

الادارة والناشر ٨٩٥٧١

المحررون - ٨٩٥٧٢

مجلة الفن الحديث

يشرف على تحريرها عبدالوهاب بلال

جماعة بغداد للفن الحديث

٦٩ لوحة زيتية ومانية و٨٤ تماثلا من الخشب والنحاس والحجر
أحياء المدرسة البغدادية وارتباطها الفكري والاسلوبي في العالم
القصص الخيالية والكلاسيكية الحديثة والأشكال الهندسية والفنون القديمة عند جماعة بغداد للفن الحديث

للاستاذ محمد شفيق أم طهين

للاستاذ محمد شفيق أم طهين

للاستاذ محمد شفيق أم طهين

وللفنون القديمة والتأثير بالمعالم المعمارية الإسلامية وعلى الأخص الهندسة العباسية عند الأساذ فرج عبو.. ولعل أبرز لوحة من لوحاته التسعة.. لوحة الأخوان_ الأخوان_ التي تعبر عن الأتجاه الجديد الذي يرسم به الأستاذ عبو، أهم مميزاتة التناظر والتكرار.

لقد عرضت ست لوحات زيتية و٨٤ تماثلا من الخشب والنحاس والحجر...
 في أول الصور التي تواجها عندنا نلاحظ العرض في صوره الاستسلا جيرا...
 ابراهيم جيرا اللطيف والتلف الرسم الذي عرض سبع لوحات زيتية تعبيرية...
 صورة لها وجدتها الفنية وجوها التي تفتش...
 تمثل صبرا العاصي...
 جازية بالونها الصاخبة الصارخة التي تند الترح وتجدد بلوه...
 الهلاليات وصل الهلالية الأولى - عربية...
 تلمس فيها بوضوح التأثير العربي من القباب الاسلامية...
 لفتنا بالقصص العلمية بأجودها الخيالية...
 والفرحة التي عبر بها الأستاذ جيرا بلوه...
 ووضوح كبريت...
 وفي العرض خمس لوحات زيتية...
 لا استاذ بل السطاح...
 الفرحلة الابيضانية...
 تمل منه هذه الفنان ثقة التطور...
 وتطامية ان الكلاسيكية الحديثة...
 تلمس فيها بكل وضوح قوة ورشاشه...
 واستقلتها عند كرام ماهر يعرف كمال...
 يعرب ورشته كرسو اللوحة لمطهنا...
 التعبير التام...
 قوة الاطلاق مستوحاه التي غشده...
 الرسم في السطاح...
 وللفنون القديمة والتأثير بالمعالم المعمارية الإسلامية وعلى الأخص الهندسة العباسية عند الأساذ فرج عبو...
 ولعل أبرز لوحة من لوحاته التسعة.. لوحة الأخوان_ الأخوان_ التي تعبر عن الأتجاه الجديد الذي يرسم به الأستاذ عبو، أهم مميزاتة التناظر والتكرار...
 ومن الفنانين الذين نعد الأساذ المعنى للأجود البغدادية الشعبية...
 لوحاته... هو الرسم الاستسلا فاضل...
 غمى التي القى مواضع مستوحاة من الخيالية بشكل رائع واستفاد من غيرته...
 كنهه في صفا...
 لها حياة التي في تلك البيئة بأسلوبه...
 الجدي اليبع...
 في هذا العرض (١٧) تماثلا من

معرض جماعة بغداد للفن الحديث في جريدة العرب العراقية، يرد فيها نقد عن أعمال الفنان فرج عبو، بغداد، 1964م.